

'MIMOMENTO'



Un corto escrito por Javier Naranjo Matasán.
©Javier Naranjo

TÍTULO DEL CORTOMETRAJE: “MIMOMENTO”

Una producción de ‘TeenEnglish Film & Tv Production Asociation’.

Equipo técnico y creativo:

Dirección:	Javier Naranjo,
Guión:	Javier Naranjo
Dir. Producción:	Aurora Recalde
Dir. Fotografía:	Javier Naranjo
Montaje:	Javier Naranjo
Script/Ayte. Dirección:	Cristina Ortiz de Urbina
Dirección Artística:	Tomás Gaviro
Selección musical:	Javier Naranjo



Reparto:

Mimo	Sonia Martín
‘La Pequeña’	Irene Naranjo

SINOPSIS Y TÉCNICA

Resumen de toda la trama: es la historia de un mimo y de una niña que se hace mujer, reflejando la transición en el cambio de algo tan infantil como un muñeco a algo tan maduro y sensible como una rosa.

Narrado con imágenes, música y sonido ambiente (Betacam->hinchado a 35mm). En el proceso de documentación se rodarán diferentes escenas de mimos en Madrid en formato Betacam SP, se tomarán fotografías y se visionarán películas que traten el tema.

El hecho de que el corto tenga un guión sin diálogos guiado únicamente por música, ambiente y silencios favorece y refuerza el concepto de que la historia la lleva un mimo y no necesita palabras para decir lo que quiere. No se necesita ningún diálogo hablado.

Dificultad: conseguir la sensibilidad pretendida mediante música e imagen y superar el lastre de la escasez o carencia de diálogos. Debe haber gran expresividad en los interpretes, especialmente en el mimo, un mimo vive de su expresión corporal y con esta con la que debe expresarlo todo en la historia.

CABECERA-PRESENTACIÓN

Opciones:

- a) Se suceden con fundido de 1'5 segundos distintas fotografías (mimos y niños vestidos de mimo, arlequines o pierrots)
- b) Imágenes de los mimos que filmemos durante el proceso de documentación. Si es posible me gustaría retocarlas en el montaje para dotarlas de cierta antigüedad, rozar la imagen o meter un efecto cine exagerado.
- c) Imágenes de las típicas caretas y máscaras de pared, intentar buscar las más bonitas y tener cuidado en la sucesión de planos con los colores, que no cante el paso de una careta a otra y que la transición sea suave y fácil.

Pre-STORY:

Tras la cabecera del corto con alguna de las opciones anteriormente citadas, se pasa por fundido desde la última imagen a una habitación a oscuras. Mediante algún movimiento de cámara a estudiar se llega a un radio reloj despertador que se encuentra en la mesilla junto a una cama. El reloj digital marca las 7:29 y se mantiene el plano hasta que este cambia a las 7:30, justo en ese momento empieza a sonar la música.

El siguiente plano es el de la cara de Sonia con los ojos cerrados, tras unos segundos los abre de sopetón.

1ª PARTE: PLANTEAMIENTO (hilo conductor de la historia: el muñeco)

Sobre negro aparece el rótulo: 'El muñeco, la niña'.

1. **MIMO SE DESPIERTA:** Un mimo (mujer) se despierta como cada mañana (aunque para el resto de los habitantes de esa ciudad es sábado). Se despierta con la música de un radio despertador ("Black" de Pearl Jam y "Wish you were here" de Pink Floyd comienzan con efecto de radio, aunque cualquier otra canción se podría editar para conseguir este efecto). Se arregla para irse a trabajar (montaje con imágenes del maquillaje en el cuarto de baño sin llegar a descubrir que se trata de un mimo). Antes de irse toma una rosa de entre las que alberga un bonito jarrón de diseño comprado en el Metropolitan Gallery cuando vivía en NY y se marcha.

Junto al jarrón hay un muñeco (el muñeco-mimo que se compra la niña como se describe más adelante en la historia). Mucha atención a este plano, hay que intentar resaltarlo. Esto debe convertir al muñeco en hilo conductor inquietante para la primera parte del corto.

La música irá puntualizando diferentes momentos del metraje: versión de “Don’t Follow” (Alice In Chains). El proceso de maquillaje no se debe mostrar al completo (que parezca una mujer normal maquillándose).

2. **MIMO VA A TRABAJAR:** Sale a la calle y se le hace un mínimo seguimiento de su camino hacia tres posibles destinos: Plaza de Oriente, Retiro o nueva localización en Alcalá de Henares-> c/Mayor, Bar ‘Panadería’.

En la localización de Alcalá se debería aprovechar el juego de colores y el contraste con el mural en blanco y negro. El plano recuerda al de ‘Todo Sobre Mi Madre’ en el que Cecilia Roth está con un paraguas ante un mural en el que aparece Marisa Paredes en juegos muy chillones.

3. **MIMO SE INCORPORA COMO CADA MAÑANA:** Llega al destino y tras una mínima preparación comienza su actuación sobre una plataforma cúbica, al poco tiempo algunas personas comienzan a congregarse alrededor. Es la primera vez que se le ve la cara completamente maquillada, está disfrazada exactamente igual que el muñeco que estaba sobre su mesa. (FADE OUT).
4. **LA PEQUEÑA SE DESPIERTA:** (FADE IN) Una niña se despierta en una mañana de sábado y tras vestirse y arreglarse sale a la calle (se debe adivinar de algún modo, que puede ser mostrado o no, que se va a comprar un muñeco). **PRIMER NUDO DE TRAMA:** deberá ser igual al maquillaje empleado por el mimo. Quizás sea bueno intentar reflejar la situación en que se queda mirando al escaparate y seguidamente mira el dinero en sus manos con gran alegría, con la alegría de haber logrado ahorrar para su infantil, pero no pequeño, sueño. El escaparate se encuentra lleno de muñecos y peluches, de entre los cuales uno destaca para la niña, el muñeco no es nada del otro mundo, pero la cautiva.

El escaparate es el de la tienda de juguetes ASÍ, sito en la calle Gran Vía (intentar rodarlo en época navideña).

2ª PARTE: CONFRONTACIÓN (hilo conductor de la historia: la rosa)

5. **LA PEQUEÑA ANTE EL MIMO:** La niña sale de la tienda y se le hace un mínimo seguimiento hasta que se cruza con nuestro mimo en el lugar en el que este actúa, la pequeña se queda fascinada mirando al mimo y comprueba que lleva el mismo maquillaje que su recién comprado muñeco.
6. **MIMO ENCUENTRA A LA PEQUEÑA:** El mimo le da la rosa al ver que la niña está fascinada (como en el típico gesto que se tiene con un crío).

Ambos personajes se atraen:

- *Mimo por el muñeco de la pequeña, que coincide con su maquillaje.*
- *La niña por el maquillaje del mimo que coincide con el de su muñeco.*

En este momento la rosa sustituye al muñeco como hilo conductor de la historia, de la niñez representada por el muñeco se pasa a la madurez simbolizada por rosa.

Podemos mostrar como se le resbala el muñeco de la mano al mismo tiempo que el mimo le ofrece la rosa. Esto quitaría dramatismo y peso a la escena final en la que se ve el muñeco a los pies del mimo, por eso quizás no convenga.

7. **LA PEQUEÑA VUELVE A CASA (SEGUNDO NUDO DE TRAMA):** La niña vuelve a casa mirando la flor (meter planos del capullo con gotitas de agua reflejando el sol, posibilidad de meter alguna paranoia adentrándonos en el rojo de la flor).

3ª PARTE: RESOLUCIÓN

Sobre negro aparece el rótulo: 'La rosa, la mujer'.

8. **LA PEQUEÑA ENCUENTRA A LA MUJER:** Cuando llega a casa se mete en el cuarto de baño y con las pinturas de su madre comienza a maquillarse (La rosa queda a su lado, junto al lavabo).
9. **EL MIMO SE ENCUENTRA A SÍ MISMO:** Plano largo del mimo que se va haciendo plano corto en un 'zoom in' hacia la base sobre la que se encuentra subido, primer plano del muñeco que se compró la niña. El muñeco se encuentra a los pies del mimo (FADE OUT)...

La niña olvida el muñeco porque la rosa acapara toda su atención.

NOTAS DE REALIZACIÓN Y MONTAJE

Story:

Hacer un story que contenga a los pies una banda temporal y de música, este es el modo en el que se temporizará y se musicará. El story debe mostrar los principales planos de los momentos claves del corto, la composición de estos planos deberá estar muy bien estudiada, ya que en una historia poética sin diálogo hablado la imagen es el principal comunicador. Para una secuencia definir en que tiempo comienza (minuto y segundo) y hasta dónde se debe alargar, mostrando al menos el plano de comienzo y el de final. Ir poniendo en cada momento el estado de la banda sonora a los pies del story.

Música:

No es bueno mantener la misma música durante todo el corto sin dejar ningún espacio en silencio. Los espacios en silencio pueden cobrar un carácter muy especial cuando siguen a una sucesión de planos musicados, ya que puede tener un significado resaltante de ese momento especial en el que deja de haber música para que la imagen sea más protagonista (resaltar una mirada o un gesto). La gran abundancia y continuidad de un elemento predominante sobre el resto del corto puede llevar a la costumbre y por tanto a la falta de momentos dramáticos que conducen inevitablemente al aburrimiento del espectador.

Es fundamental jugar con esto eligiendo la música adecuada en momentos claves (ej: Pedro Almodovar en 'Todo sobre mi madre'), una buena idea sería repetir las partes de una canción en los momentos más significativos en los que se quiera expresar algo con la música. Si la música es con letra y esta es en castellano puede cobrar demasiada preponderancia sobre la historia en sí, por eso lo mejor sería que la letra fuera en inglés y tuviese que ver en la medida de lo posible con el tema que trata el corto y más concretamente con los momentos puntuales que quiera resaltar. Otra idea sería buscar una música sin letra, pero emotiva.

Narración:

Hay que reforzar el hilo conductor ante la disgregación de planos necesarios para contar la historia. En la primera parte del corto el hilo conductor debe ser el muñeco y en la parte final debe serlo la rosa. El muñeco captura la atención de la pequeña con una fuerza acaparadora, la rosa la debe encandilar con la sola presencia.

Para los créditos:

Sobre negro, en el aire que dejan la imagen del muñeco a la izquierda y de la rosa a la derecha, se hace un scroll de los créditos..

APUNTES TÉCNICOS

**El personaje es muy importante en el guión, pero no sería nada sin la trama, la trama es la que da fuerza al personaje, es la que hace que el personaje tenga sentido. John Wayne no sería nada si no aparece justo cuando hay que ser duro o cuando hay que pegar los tiros para salvar a la heroína cuando esta estaba a punto de morir a manos del villano y el público estaba en plena tensión dramática. Es fundamental para que el personaje cobre sentido el momento de la historia en el que se le ubica.*

*Por eso la frase: 'El guión cuenta la historia de un personaje que hace algo en un lugar y momento' quedaría más completa si fuera 'El guión cuenta la historia de un **personaje** que **hace algo** en un **lugar y momento concretos**'*

CONCLUSIÓN

El mimo se disfraza exactamente igual que el muñeco, un muñeco que siempre ha tenido, desde muy pequeña, tanto que no recuerda cuándo cayó en sus manos. Cuando el mimo ve a la niña, le recuerda a alguien que no puede concretar y además el muñeco que lleva la niña en las manos es igual que el suyo (la niña atrae su atención y el mimo le da la rosa), la niña es ella misma muchos años atrás, el día en que se compró el muñeco. No recuerda con claridad aquel momento de su vida, del mismo modo que no se puede recordar con exactitud cuando siendo niña se comienza a madurar. El muñeco finalmente ha vuelto a sus manos (sólo simbólicamente puesto que ya lo tenía), a cambio de su madurez, la madurez que se lleva la niña para convertirse en mujer.

En la vida hay periodos de madurez seguidos por periodos de inmadurez y a la inversa, el hecho más nimio puede hacer pasar de un periodo de la vida a otro. La vida no es más que un ciclo en el que determinados periodos se repiten inevitablemente. En nuestra historia la mujer-mimo ha retornado momentáneamente a un periodo de inmadurez, mientras que la niña ha comenzado su etapa de madurez.

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Mimo:

Sonia tiene 26 años y es una chica alta de pelo castaño. Su mayor ilusión en la vida es tener un hijo, pero aún es joven y no ha encontrado a nadie que merezca compartir con ella esa experiencia. Trabajando de empleada en un Seven Eleven newyorkino consiguió pagarse los estudios de arte dramático en la escuela de esa ciudad.

Actualmente se gana la vida con pequeños papeles en obras de teatro independientes y le encanta actuar como mimo los fines de semana.

Volvió a España porque echaba de menos Madrid, la tortilla de patata y a sus padres, viaja cada dos semanas cerca de 200 kilómetros hasta llegar a aquél pequeño pueblo de Ávila donde viven sus progenitores, desde niña quiso tener hermanos, pero estos nunca llegaron debido a una grave enfermedad que casi termina con la vida de su madre.

Pequeña:

Irene está a punto de cumplir los 11 años y le encanta fantasear, es una gran lectora y se pirria por cualquier aventura de Harry Potter. Siempre encuentra un rato para hacer uno de sus bonitos dibujos por los cuales destaca entre los demás niños.

Sueña con poder convertirse en una gran pintora.

Tiene 2 hermanos bastante más mayores que ella y en casa siempre ha sido un juguetito.

Últimamente no hace más que ahorrar con lo que le dan sus padres y abuelos de vez en cuando.

...

DESCRIPCIÓN DE ESCENAS Y LOCALIZACIONES

Num. Secuencia	Localización	Título Secuencia
SEC.1	DORMITORIO DEL MIMO	MIMO SE DESPIERTA
SEC.2	CUARTO DE BAÑO DEL MIMO	MIMO SE MAQUILLA.
SEC.3	DORMITORIO DEL MIMO	MIMO SE MARCHA DE CASA
SEC.4	PLAZA CERVANTES (ALCALÁ DE HENARES)	MIMO VA A TRABAJAR
SEC.5	DORMITORIO DE LA PEQUEÑA	LA PEQUEÑA SE DESPIERTA.
SEC.6	BAR 'LA PANADERIA' (ALCALÁ DE HENARES)	MIMO ACTUANDO.
SEC.7	JUGUETERÍA 'ASÍ' (Calle Gran Vía - Madrid).	LA PEQUEÑA EN LA JUGUETERÍA
SEC.8	Calle Mayor - BAR 'LA PANADERIA' (ALCALÁ DE HENARES)	LA PEQUEÑA ANTE EL MIMO-MIMO ENCUENTRA A LA PEQUEÑA.
SEC.9	CUARTO DE BAÑO DE LA PEQUEÑA	LA PEQUEÑA ENCUENTRA A LA MUJER
SEC.10	BAR 'LA PANADERIA' (ALCALÁ DE HENARES).	EL MIMO SE ENCUENTRA A SÍ MISMO



GUIÓN: ‘MIMOMENTO’

Rótulo sobre negro ‘El muñeco, la niña’

CORTE A:

SEC.1/INT./ DORMITORIO DEL MIMO/ DÍA (7:29) Es sábado. MIMO SE DESPIERTA.

Un CD de Jimi Hendrix, un bote de maquillaje, unos pantalones, una película de vídeo y algunas novelas son los elementos que la cámara encuentra a su paso hasta llegar a un radio despertador junto al que se encuentra un bonito muñeco. La oscuridad y el silencio del dormitorio se rompen con las notas de una canción ya comenzada. El radio despertador se ha activado (7:30) y Sonia que está acostada se despierta. El siguiente plano es el de su ojo abriéndose.

MIMO *(en pijama)*

¹**Echada sobre la cama abre los ojos al despertarse con la música.
Dirige su mirada hacia el despertador y le pone el gorrito al muñeco.
Se levanta desperezándose y se acerca al balcón, lo abre y una vez fuera
se estira por última vez.
Bosteza y esboza una sonrisa.**

FADE OUT

FADE IN

SEC.2/INT./ CUARTO DE BAÑO DEL MIMO/ DÍA (7:45) MIMO SE MAQUILLA.

El mimo está en sujetador frente al espejo.

MIMO *(en sujetador)*

**Se da maquillaje sobre las mejillas y se pinta una primera base en los
labios. Continúa después con todo el proceso de maquillaje para
transformarse.**

El único plano en el que se muestra la cara es cuando se pinta los labios, el plano debe ser cruzado contra el espejo. El resto de planos son de espalda y planos detalle de la mano cogiendo los distintos maquillajes y especialmente un plano detalle de la mano aplicándole el giro al lápiz de labios.

CORTE A:

¹ Al ser la historia una narración sin diálogos y únicamente acompañada por música y ambientes, en el formato de este guión se ha sustituido el campo de diálogos por una explicación más detallada de los personajes en las determinadas escenas.

FULL SHOT

SEC.3/INT./ DORMITORIO DEL MIMO / DÍA (8:15) MIMO SE MARCHA.

Sobre la cama hay una mochila y en el suelo una especie de plataforma cúbica forrada con fotos.

MIMO

(vestida de con mallas y un bonito jersey de lana)

Coge la mochila y se la echa al hombro. Con la mano que le queda libre toma una rosa del jarrón de diseño comprado en el Metropolitan Gallery, que se encuentra en la mesilla junto al muñeco.

No se muestra en ningún momento la cara. El plano en el que coge la rosa debe ser detalle.

CORTE A:

FULL SHOT

SEC.4/EXT./ PLAZA CERVANTES (ALCALÁ DE HENARES) / DÍA (9:00) MIMO A TRABAJAR.

Es un plano de seguimiento que comienza en la Universidad.

MIMO

Camina desde la Universidad hacia la plaza con la plataforma cúbica en una mano y la rosa en la otra, no se extraña ante las miradas sorprendidas de la gente con la que se va cruzando en su camino. Cruza la plaza y se pierde en la distancia.

No se muestra en ningún momento la cara. Todos los planos son de lado o de espaldas al personaje y mostrando las caras de sorpresa de la gente que se va cruzando con él.

CORTE A:



FULL SHOT

SEC.5/INT./ DORMITORIO DE LA PEQUEÑA / DÍA (9:00) **LA PEQUEÑA SE DESPIERTA.**

La música se ha desvanecido con la imagen y comienza a sonar otra melodía más infantil, tenemos un plano de espaldas de una niña de unos once años que termina de subir la cremallera de su bonito vestido de fin de semana. Sobre la cama un libro de 'Harry Potter' hace de base para un peine y una pinza del pelo.

PEQUEÑA

A duras penas alcanza a subir la cremallera del vestido, termina de peinarse y se pone una pinza en el pelo para sujetar el trozo de flequillo que tiende a colgar molestando desde un lado de su cabecita.

Se pone el abrigo y hace ademán de salir de la habitación, seguidamente se vuelve como si algo se le olvidara, alarga su mano hacia una estantería de la que recoge una hucha con forma de cerdito.

El plano en el que coge el cerdito debe ser un plano detalle, en este plano la imagen comienza a desvanecerse.

FADE OUT

FADE IN

SEC.6 /EXT./ BAR 'LA PANADERIA' (ALCALÁ DE HENARES) / DÍA (9:15) **MIMO SE INCORPORA.**

El plano es de espaldas al personaje mientras camina por la calle Mayor y se para al llegar a su destino.

MIMO

Deja la plataforma en el suelo y se quita el jersey. Toma un bombón de la mochila y tras ponérselo se coloca los tirantes que colgaban del pantalón. Se sube a la plataforma con la rosa en la mano. Al poco tiempo algunas personas comienzan a congregarse alrededor.

Es la primera vez que se le ve la cara completamente maquillada, está disfrazada exactamente igual que el muñeco que estaba sobre su mesa.

CORTE A:



FULL SHOT

SEC.7 /EXT./ JUGUETERÍA 'ASÍ' (Calle Gran Vía - Madrid) DÍA (10:00) LA PEQUEÑA EN LA JUGUETERÍA.

²Madrid despierta, las tiendas abren sus puertas y la gente sale de las cafeterías. El ruido del cierre de una zapatería da paso a un primer plano detalle de la hucha en manos de la pequeña, el plano se abre un poco y sube hacia la cara de felicidad que muestra la pequeña.

PEQUEÑA

Sujeta el cerdito entre sus manos y muestra una cara de felicidad como la de cualquier niño antes de comprarse un juguete.

El siguiente plano es un plano general sobre del escaparate que se va a corte a la cara de niña para seguidamente volver al escaparate en un zoom in o efecto de 'tilt' hacia el bonito muñeco en el que la niña tiene fijada su mirada.

Plano de la niña entrando a la juguetería.

PEQUEÑA

Abre la puerta de la tienda y camina hacia el interior con la hucha en las manos.

El plano se queda fijo en la puerta de la tienda durante unos segundos.

PEQUEÑA

Abre la puerta de la tienda y sale con el muñeco en sus manos, ya no lleva el cerdito.

CORTE A:



² Para los planos de situación de la ciudad despertando:

- Montaje de planos de tiendas abriendo, gente entrando, cierres levantándose.
- Planos panorámicos picados desde el edificio del Palacio de la Prensa.

FULL SHOT

SEC.8 /EXT./ Calle Mayor - BAR 'LA PANADERIA' (ALCALÁ DE HENARES) / DÍA (10:10)
LA PEQUEÑA ANTE EL MIMO-MIMO ENCUENTRA A LA PEQUEÑA.

Planos de seguimiento a la niña mientras se aproxima al lugar en el que se encuentra actuando el mimo.

PEQUEÑA

Camina jugueteando con el muñeco entre las manos. A lo lejos ve un grupo de gente que se han congregado en torno al mimo. Se acerca al grupo y tras conseguir abrirse paso entre los cuerpos adultos que observan al mimo. Se queda contemplándolo.

Hay que buscar una sucesión de planos que muestren a la niña sorprendida al ver el grupo de gente y cómo consigue adentrarse hasta llegar a ver al mimo.

MIMO

Dirige sus ojos hacia la pequeña sorprendido por el esfuerzo realizado para llegar a los pies de la plataforma.

PEQUEÑA

Mira al mimo y tras unos momentos muestra un gesto de sorpresa, baja la mirada hacia sus manos para confirmar que el mimo es exactamente igual que su muñeco.

El plano sobre la niña empieza en la cara y baja hacia las manos para volver a corte a la cara mostrando la expresión boquiabierta de la pequeña.

MIMO

El mimo también se da cuenta de que el muñeco es exactamente igual que él. Observa la cara sorprendida de la pequeña y tras un bonito gesto facial le ofrece la rosa.

PEQUEÑA

No consigue borrar la cara de sorpresa mientras levanta el bracito en busca del presente floral.

MIMO

Mientras la flor se va de sus manos le regala un guiño de ojo a la pequeña.

PEQUEÑA

Sonríe y se queda mirando expectante al mimo.

FADE OUT

Sobre negro aparece el rótulo: 'La rosa, la mujer'.

FULL SHOT

SEC.9 /INT./ CUARTO DE BAÑO DE LA PEQUEÑA / DÍA (10:45) **LA PEQUEÑA ENCUENTRA A LA MUJER.**

El grifo del lavabo está abierto y el tapón puesto, dentro, el tallo de una rosa se va sumergiendo en la pequeña inundación. Junto al lavabo un estuche de pinturas desordenado llama la atención de la niña.

PEQUEÑA

Cierra el grifo

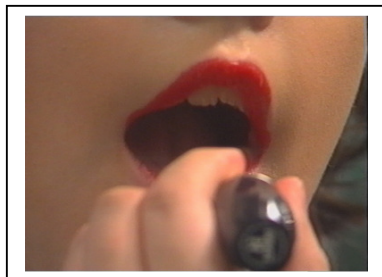
Corte a un plano cruzado sobre el espejo en el que se ve a la pequeña.

PEQUEÑA

Toma una barra de carmín que se encuentra destapada. Comienza a pintarse los labios cuidadosamente, su gesto es de felicidad, se siente lo suficientemente mayor para pintarse los labios.

El plano del giro aplicado a la barra de labios es muy corto, en la línea del resto de la secuencia.

FADE OUT



FULL SHOT

SEC.10 /EXT./ BAR 'LA PANADERIA' (ALCALÁ DE HENARES) / DÍA (10:45) **EL MIMO SE ENCUENTRA A SÍ MISMO.**

El plano es un plano largo del mimo. Su cara es de felicidad.

MIMO

Cambia la posición en la que se encontraba ante la gratitud de uno de los espectadores. El nuevo gesto le lleva a bajar la cabeza.

(El plano se va haciendo cada vez más corto – ZOOM IN lento).

MIMO

(El plano ya es corto sobre la cara)

De sus ojos se resbala una lagrima que recorre su mejilla y le borra parte del maquillaje. Su gesto sigue siendo de felicidad. Las lágrimas vienen causadas por lo que ve a los pies de la plataforma a la que se encuentra subida.

El plano se 'resbala' hacia los pies del mimo y allí se hace un plano detalle del muñeco que se ha olvidado la niña.

FADE OUT:



DEDICATORIA (sobre negro en el margen inferior derecho):

“A todas las niñas que serán mujeres y a todas las mujeres que siempre serán niñas”

TÍTULOS DE CRÉDITO